

2.3 DEFINICIÓN DEL NIVEL AVANZADO

El Nivel Avanzado tiene como finalidad principal utilizar el idioma con soltura y eficacia en situaciones habituales y más específicas que requieren comprender, producir y tratar textos orales y escritos, conceptual y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar, con un repertorio léxico amplio aunque no muy idiomático, y que versen sobre temas generales, actuales, o propios del campo de especialización del hablante.

El Nivel Avanzado presenta las características del nivel de competencia B2, según se define en el *Marco común europeo de referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas* (MCER).

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE CADA DESTREZA – AVANZADO -

COMPRENSIÓN ORAL

Objetivos generales:

- Comprender textos extensos, bien organizados y lingüísticamente complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro del propio campo de especialización, en una variedad de lengua estándar, articulados a velocidad normal, e incluso cuando las condiciones acústicas no sean buenas.

Objetivos específicos:

- Seguir conversaciones animadas entre hablantes nativos.
- Comprender la mayoría de las noticias de televisión y de los programas de temas actuales.
- Comprender declaraciones y mensajes en lengua estándar y con un ritmo normal.

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORAL

Objetivos generales:

- Producir textos claros y detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, y tomar parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y sus interlocutores, aunque aquel aún cometa errores esporádicos.

Objetivos específicos:

- Saber negociar la solución de conflictos, reclamar y explicar un problema que haya surgido.
- Poder tomar la iniciativa en una entrevista, y ampliar y desarrollar sus ideas, aunque necesite algo de ayuda del entrevistador.
- Poder participar en conversaciones y entender con todo detalle las ideas que destaca el interlocutor. Ofrecer, explicar y defender sus opiniones, evaluar las propuestas alternativas, formular hipótesis y responder a éstas.
- Comunicar con total certeza información detallada. Sintetizar y comunicar información y argumentos procedentes de varias fuentes.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Objetivos generales:

- Leer con un alto grado de independencia textos extensos y complejos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva, y contar con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes.

Objetivos específicos

- Comprender artículos e informes relativos a problemas actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.
- Captar fácilmente el significado esencial de la correspondencia relativa a su especialidad.
- Conseguir información, ideas y opiniones dentro de su campo de interés.

EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITA

Objetivos generales:

- Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses y especialidad, o sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, o sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.

Objetivos específicos:

- Escribir correspondencia en la que se resalte la importancia personal de hechos y experiencias: comentar las noticias y los puntos de vista de la persona con la que se escribe.
- Expresar noticias y puntos de vista con eficacia cuando escribe y establecer una relación con los puntos de vista de otras personas.
- Redactar una reseña de una película, de un libro o de una obra de teatro.
- Escribir descripciones claras y detalladas de hechos y experiencias reales o imaginarias en textos claros y estructurados, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del tipo de texto elegido.
- Escribir redacciones e informes que desarrollan un argumento destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo.
- Sintetizar información y argumentos procedentes de varias fuentes.

2.3.1. 1º DE NIVEL AVANZADO

Los contenidos que establece el currículo de la Comunidad Autónoma de Aragón para el nivel Avanzado se encuentran publicados en el [BOA 28/07/08, Orden de 7 de julio de 2008](#).

Durante el presente curso se hará un uso contextualizado de los recursos programados en los niveles anteriores, que se refuerzan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel.

Los aspectos en los que se incidirá durante el presente curso serán:

CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

- La identidad, los orígenes, la familia, la adopción.
- El cuerpo, el deporte y la salud. Competición deportiva y dopaje.
- Los movimientos migratorios de población, los migrantes, los países de acogida.
- Viajes y turismo.
- Ciudades de ayer y de hoy, el alojamiento urbano, el acondicionamiento del espacio vital, ventajas e inconvenientes de la ciudad, actos ciudadanos.
- La importancia del trabajo en la vida, el éxito laboral, los trabajadores migrantes, la búsqueda de empleo, las relaciones en la empresa.
- Los cinco sentidos, las artes, la alimentación, el marketing alimentario.
- El aprendizaje de idiomas, multilingüismo y bilingüismo.
- La ciudadanía, el compromiso, la ecología, la política. Perspectivas de futuro.

CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

- Rasgos de carácter y personalidad.
- La familia. Los lazos de parentesco.
- El léxico de la adopción.
- Los estereotipos nacionales.
- Las partes del cuerpo y los músculos.
- Las especialidades médicas.
- Léxico de las enfermedades.
- El aspecto físico. Criterios de belleza.
- Las gestiones administrativas.
- La movilidad (desplazamientos y desarraigo).
- La descripción de un lugar turístico.
- El léxico de la ciudad. El patrimonio arquitectónico.
- La descripción de un espacio de vida.
- El equipamiento de una vivienda.
- El mobiliario urbano.
- El léxico de la empresa.
- Los distintos tipos de contratos y remuneraciones. Las condiciones de trabajo.
- La jerarquía.
- Las relaciones sociales.
- El léxico de los sabores.
- El léxico de las emociones.
- El léxico para apreciar o de(s)preciar.
- Algunos elementos del vocabulario artístico.
- La movilización y el compromiso ciudadano.
- La ecología.
- La solidaridad.

CONTENIDOS COMUNICATIVOS Y FUNCIONALES

- Evocar el pasado.
- Hablar de sí mismo (identidad, recorrido vital...). Escribir sobre sí mismo en un blog: hablar de sus orígenes, estudios, carrera profesional, de sus gustos personales, describir su personalidad, hablar de su situación familiar. Definir el objetivo del blog.
- Expresar su opinión sobre diferentes temas.

- Argumentar oralmente: reformular el tema de debate, escoger una opción y desarrollar sus argumentos (a favor, en contra), ilustrar sus argumentos con ayuda de ejemplos.
- Describir síntomas de enfermedad, pedir y dar consejos (sobre la salud).
- Expresar sentimientos, dudas y certezas.
- Comparar diferentes aspectos de un mismo asunto: criterios de belleza según las culturas, dinámicas migratorias, ciudades antiguas/modernas, jornada laboral en Francia y otros países...
- Desarrollar su punto de vista por escrito: introducción (plantear los términos del tema, terminar con una pregunta), presentación de su punto de vista (desarrollarlo con explicaciones y ejemplos), conclusión (resumir su opinión y ampliar la cuestión).
- Hacer una exposición oral.
- Hacer un resumen.
- Realizar gestiones administrativas: informarse sobre las gestiones, redactar un correo administrativo, precisar su petición, presentar los documentos adjuntos, terminar con una fórmula de cortesía.
- Presentar un lugar: dar sus características geográficas e históricas, precisar las principales actividades y los elementos que dan prueba de ellas, presentar la población, citar una costumbre particular.
- Aprender a vivir en “*colocation*”: alquiler, normas de convivencia...
- Redactar un correo de reclamación: protestar y recordar los hechos, justificar su reclamación, recordar los términos de la ley, plantear sus condiciones.
- Expresar hipótesis.
- Informarse sobre un empleo y preparar una entrevista de trabajo: formular su petición, justificarla, preguntar sobre el perfil del puesto y las condiciones de trabajo, sobre las ventajas económicas y materiales del puesto, hablar de su carrera laboral (fuera o en el seno de la empresa).
- Redactar un currículum vitae.
- Responder a una oferta de empleo.
- Contar una anécdota personal o profesional: presentarse y precisar el momento, presentar la situación, describir detalles, contar el hecho central de la anécdota, contar el final atrayendo la atención del oyente.
- Expresar satisfacción o insatisfacción.
- Escribir una carta de motivación.
- Expresar su opinión crítica sobre una obra de arte.
- Escribir una ficha de lectura.
- Trasladar palabras de otros (discurso indirecto).
- Debatir reaccionando y adoptando una posición frente a otras opiniones.
- Convencer a su interlocutor y defender argumentos propios: exponer la situación suscitando interés, explicar apoyándose en hechos y ejemplos, implicar al interlocutor, tener en cuenta el argumento contrario, expresar su convencimiento.

CONTENIDOS GRAMATICALES

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración.
 - Oración interrogativa con preposición + partícula, con inversión compleja.
 - Oración exclamativa nominal.
 - Oración desiderativa.
 - Oración exhortativa nominal, con subjuntivo.
- Orden de los elementos en cada tipo de oración: sujeto, predicado, circunstanciales oracionales. Orden de los elementos en la interrogación indirecta.

- Elipsis de elementos.
- Concordancia sujeto-predicado (*C'est moi qui ai lu ça*), sujeto-atributo, sujeto-complemento predicativo. Concordancia del verbo con *on*, con nombres colectivos, con fracciones.
- Estructuras oracionales para sustituir el sujeto agente. Oración pasiva. Construcción de los verbos impersonales con infinitivo o con una subordinada. Pasiva refleja. Pasiva de acción y de resultado.
- Interjecciones para reaccionar en situaciones habituales (*chouette, volontiers, hélas, bof, zut, tant pis*).

Oración compleja

- La expresión de relaciones temporales. Conjunctiones de tiempo: simultaneidad (*quand, lorsque, au moment où, pendant que, chaque fois que, toutes les fois que, au fur et à mesure que* + indicativo), anterioridad (*dès que, aussitôt (que), après que, depuis que, maintenant que* + indicativo), posterioridad (*avant que, jusqu'à ce que, en attendant que* + subjuntivo).
- Las relaciones lógicas:
 - de causa: preposiciones (*à cause de, en raison de, grâce à, faute de, à force de, par, pour*) y conjunctiones (*parce que, puisque, comme, étant donné que, vu que, sous prétexte que, d'autant (plus/moins) que*).
 - de consecuencia: expresiones usuales como *alors, donc, par conséquent, c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle*; especial atención a: *de sorte que, de manière que, de façon que, si bien que* + indicativo; conjunctiones que añaden matices de intensidad o cantidad: *tellement/si* + adj. o adv. + *que, tel* + sust. + *que, verbo* + *tellement* + *que, tellement de/tant de* + sust. + *que, au point que* + indicativo.
 - de finalidad: expresiones más usuales como *pour, dans/avec l'intention de, en vue de, dans le but de* + infinitivo. Especial atención a las conjunctiones seguidas de subjuntivo: *pour que, afin que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière que, de crainte que, de peur que, avec/dans l'espoir que*.
 - de oposición: preposiciones (*à l'inverse de, à l'opposé de, au lieu de, contrairement à*), adverbios (*inversement, au contraire, à l'opposé, en revanche*), conjunctiones (*alors que, tandis que*).
 - de concesión: preposiciones (*malgré, en dépit de*), adverbios y locuciones adverbiales (*pourtant, cependant, toutefois, néanmoins, tout de même*), conjunctiones (*même si, bien que, quel(le)(s) que*). Especial atención a: *même si* + indicativo, *bien que / quoique* + subjuntivo, *si* + adj + *que* + subj, *où que/qui que/quoi que* + subj, *quel(le)(s) que* + subj.
 - de condición: *si* + presente, futuro, *à condition de/que*+subjuntivo, *pourvu que* + subjuntivo. Conjunctiones que marcan restricción: *sauf si* + indicativo, *à moins de/que*+subjuntivo.
 - hipótesis con *si*: *si* + imperfecto, condicional presente, *si* + pluscuamperfecto, condicional presente o pasado. Otros modos de expresar la hipótesis (con matiz de improbabilidad): *au cas où/dans l'hypothèse où* + condicional, *en cas de* + sust., *en supposant que, en admettant que, à supposer que* + subjuntivo.
- La expresión de la comparación, con especial atención a las estructuras *plus...plus, moins...moins, plus...moins, moins...plus* (para expresar la proporción), *autant...autant* (para indicar una oposición), *tant...que, aussi bien...que* (para indicar dos aspectos), *d'autant plus/moins que* (para añadir una causa).
- La oración de relativo introducida por pronombres relativos simples y compuestos: especial atención al uso de *dont* (complemento del nombre y del verbo) y de *quoi* después de preposición con antecedente neutro (*Ce à quoi vous devez faire attention...*) o con antecedente proposición (*Attention à tout ça*

- sans quoi vous n'aurez que vos yeux pour pleurer!*). distinción *dont / duquel*.
- Valor de la oración de relativo: determinativa (describe y es sustituible por adjetivo) o explicativa (añade explicación y se escribe entre comas o se pronuncia con otra entonación).
 - El subjuntivo en la oración de relativo para expresar una eventualidad (*Je cherche un pub où on puisse grignoter*), una restricción (tras un superlativo o con expresiones como *le seul, le premier, le dernier, ne...que...*), la exclusión (tras una expresión negativa como *aucun(e), rien, personne...*).
 - El discurso indirecto en pasado. Cambios sintácticos:
 - frases declarativas: verbo introductor + *que* / + sustantivo,
 - frases interrogativas: verbo introductor + *si* / + *ce que*, + *ce qui*, + *qui*, + *quand*, *pourquoi*, *où*, *combien*, *comment*, *quel*, *lequel...*
 - frases imperativas : verbo introductor + *de* + infinitivo / + *que* + subjuntivo.
 - El discurso indirecto en pasado. Concordancia de tiempos verbales: presente → imperfecto, futuro → condicional presente.

GRUPO DEL NOMBRE

- Profundización en la concordancia en género y número de los adyacentes (determinantes y adjetivos) con el núcleo (nombre/pronombre).
- Refuerzo y ampliación de la formación del género: femeninos mediante terminación irregular en *-esse, -ine*.
- Refuerzo y ampliación de la formación del número: excepciones a las reglas de formación en el vocabulario de uso: nombres que no tienen singular o que no tienen plural.
- Sustantivación (*le pourquoi, un déjà-vu, l'utile et l'agréable*).

Determinantes

- Artículo: profundización en la elección definido / indefinido / partitivo. Uso del artículo con la expresión *ne... que*. Uso y omisión del artículo. Ausencia en determinadas expresiones lexicalizadas. Presencia en la interpelación (*Silence, les enfants; Madame la Presidente*), en fechas, en festividades, en el superlativo, en expresiones con valor distributivo (*3 euros le mètre, 60 kms à l'heure*). Uso con valor posesivo (*Je rentre à la maison ; Il marche les mains dans les poches*). Sustitución del partitivo o del indefinido por *de* cuando el adjetivo plural precede al sustantivo, salvo si la unión adjetivo-sustantivo presenta rasgos de lexicalización (*des jeunes gens*).

Complementos del nombre

- Adjetivos:
 - Consolidación de la concordancia de género y número. Posición y cambios de significado.
 - Grados del adjetivo: comparativo y superlativo. Insistencia en la diferencia entre *meilleur / mieux*. Diferentes mecanismos de expresión del grado con adverbios o prefijos. Adjetivos que no admiten grado.
 - Adjetivos que forman una unidad semántica con el nombre.
 - Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales (*tout à fait inutile*), grupo nominal con preposición (*fier de soi*). Otras formas de complementos del nombre: construcción introducida o no por preposición (*un gâteau maison, un verre à / de vin*).
- Pronombres:
 - Personales: diferencia de uso *il est / c'est* + adjetivo en relación con el registro. Posición de los pronombres personales con imperativo, con formas no personales del verbo y en perífrasis verbales; con dos pronombres

complemento en la frase. Los pronombres neutros *le, en e y* sustituyendo a sustantivos, grupos de palabras y frases.

- Posesivos: insistencia en la diferencia entre *le sien / le leur / le vôtre* ; el posesivo en frases hechas (*À la nôtre!* ; *Faire des siennes*).
- Demostrativos: consolidación en el uso de las formas simples y compuestas. Diferencia de uso *ce / cela*. *Ce* en el estilo indirecto con valor neutro (*Je veux savoir ce dont / ce qui / ce que*). Uso en expresiones (*Cela dit ; Et avec ça, madame ?*). Uso de *ceci, cela, ça* según el registro. Construcciones con preposición o con relativo (*Ceux d'en face ; Celui dont je t'ai parlé*).
- Indefinidos : *chacun, nul, n'importe qui / quoi / où / lequel, la plupart*. Uso con un adjetivo o un adverbio complemento. Variaciones semánticas en combinaciones con otros determinantes (*peu de / un peu de; d'autres / des autres*). Lugar en la frase.
- Pronombres relativos. Consolidación de los usos trabajados en los niveles anteriores: *qui, que, dont, où* y formas compuestas del relativo. Uso con preposición. Uso con antecedente demostrativo. *Où* con valor temporal o formando parte de expresiones subordinantes.

GRUPO DEL VERBO

- La expresión del pasado: tiempos verbales (*imparfait, passé composé, plus-que-parfait, passé simple*). El *passé simple*: formación y uso. Utilización de tiempos verbales con el *passé simple* en un relato en pasado: *imparfait, plus-que-parfait et passé antérieur*.
- Concordancia del participio pasado: con *être* y *avoir*, casos especiales de concordancia (verbo pronominal con COD, caso de los verbos *entendre, voir, écouter, laisser* + infinitivo, caso de *faire* + infinitivo).
- Uso del indicativo y subjuntivo en la expresión de: la duda y la certeza, el consejo, la opinión.
- El subjuntivo en la expresión de sentimientos.
- El subjuntivo y el *infinitif présent* y *passé*.
- La voz pasiva y la forma pasiva pronominal.
- Los tiempos verbales del futuro (*futur proche, futur simple, futur antérieur*). Formación y uso del *futur antérieur* (expresión de la anterioridad, con conjunciones como *dès que, aussitôt que, quand, lorsque, une fois que, après que*). El *conditionnel présent* y *passé*.
- La expresión de sentimientos (*reproche, regret*) con el condicional y otras fórmulas (*reprocher à qq'un de + infinitif, regretter de + infinitif/que + subjonctif, si j'avais su..., à ta place...*).

ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Expresión de circunstancias de tiempo; de lugar; de modo. Correlación de las expresiones de tiempo en el discurso indirecto.
- Consolidación de los adverbios de cantidad. Diferencia de uso entre *tant, autant, tellement, si, aussi*.
- Expresión de la afirmación y de la duda, combinaciones con *plus*, con *du tout*, alternancia *non / pas*. Restricción *ne... que*. Posición de la negación con infinitivo.
- Locuciones que marcan progresión.
- Gradación del adverbio: Mediante otro adverbio. Refuerzo de la comparación con *plus, moins, aussi* ; del superlativo. Oposición de *mieux* (adverbio) / *meilleur* (adjetivo).
- Adverbios interrogativos y exclamativos. Insistencia en la diferencia de uso entre *comment / comme*.
- Insistencia en el lugar del adverbio en la frase. (*Ils ne peuvent pas parler / Ils peuvent ne pas parler ; Il l'a déjà fait*).
- Uso de otras categorías gramaticales con valor adverbial (*Parler 7lue ; Sentir*

bon).

- Ampliación y consolidación de las reglas de derivación en *-ment*.

ENLACES

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Consolidación y ampliación de las trabajadas en niveles anteriores: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas (*et, ou, ni, mais, sinon, or, donc, car*). Construcciones con *ni* (*Il n'aime ni lire ni écrire ; Elle ne veut parler ni à son père ni à sa mère ; Je ne prends pas de lait ni de sucre / Je ne prends ni lait ni sucre ; Sans sucre ni miel*).

- Subordinantes para relacionar las frases subordinadas completivas y circunstanciales con la principal. Insistencia en los casos que ofrecen mayor dificultad (*lorsque, alors que, tandis que / pendant que, aussitôt que, jusqu'à ce que, après que, dès que*).

- Ampliación y consolidación de los conectores trabajados en niveles anteriores. Insistencia en los que pueden causar más dificultad (*par conséquent, pourtant*).

Preposiciones

- Usos generales. Regímenes frecuentes: adjetivos, verbos y adverbios con preposición. Verbos transitivos indirectos (*ressembler à*). Contracciones.

- Insistencia en los usos que generan dificultad (*pour/par ; devant/avant ; en/dans ; pendant/en/pour ; dès/depuis ; entre/parmi ; chez ; dans/en/sur/à* para expresar lugar).

- Locuciones preposicionales (*faute de, à cause de, de manière à, de façon à, en dehors de, hors de, aux alentours de, le long de*).

- Ausencia o presencia en las construcciones nominales (*8lue8 cinq étoiles ; Travail à la chaîne*).

DISCURSO

- Cohesión

- Mantenimiento del tema

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. Valor anafórico de los posesivos y demostrativos.
- Procedimientos léxicos: sinónimos, hiperónimos/hipónimos, a través de uno de los términos que entran en la definición, nominalización, 8lue888as léxicas. Expresiones referenciales.

- Coherencia verbal temporal en el discurso

- Transformaciones requeridas por el cambio de la situación temporal de la acción en el discurso referido.

- No respeto de las reglas de concordancia en el subjuntivo como caso general en el francés estándar (utilización del presente y del pretérito perfecto en lugar del imperfecto y del pluscuamperfecto).

- Conectores

- Sumativos (*de plus, en outre, de même*), contraargumentativos (*or, mais, cependant, quand même, toutefois*), justificativos (*car, justement, d'ailleurs*), consecutivos (*par conséquent, c'est pourquoi, donc*).

- Marcadores en función del texto y del registro:

- De iniciación: fórmulas de saludo, presentación, introducción del tema.
- Fórmulas de despedida de la correspondencia formal e informal. De estructuración: Ordenadores de apertura, de continuación y de cierre. Comentadores y digresores.
- De reformulación: explicativos, rectificativos, de distanciamiento y recapitulativos.

- Puntuación y párrafos. Atención al empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis,

guión). Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.

- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes).
 - Marcadores conversacionales según el registro
 - Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales (“pares adyacentes”): preguntar – responder, ofrecer – aceptar / rehusar y explicar, pedir – conceder, hacer un cumplido – quitar importancia, pedir – dar.
 - Expresiones de cortesía para las funciones sociales como dar órdenes, pedir.
 - Respuestas cooperativas: repetición de partículas, expresiones apropiadas (*Bien sûr ; Allez-y ; Évidemment ; Ne t’en fais pas ; Entrez donc ; Tu plaisantes*).
- Tematización, focalización
 - Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-remata (información conocida – información nueva).
 - Elipsis de la información compartida (*Pas possible ! ; Puisque je te le dis !*).
 - Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales: orden (*Ici naquit Molière ; T’as lu quoi?*), aislamiento de un elemento (*Partir, c’est mourir un peu ; Il est dur, le règlement*), reduplicación (*Ça, c’est évident ; Madame, madame, votre sac*) ; con recursos léxicos (*Ça alors!*), con recursos de entonación y acentuación.
 - Focalización e intensificación de un elemento: uso de demostrativos (*Ils sont 9fous ces Romains! ; quant à ça*), pronombres tónicos; exclamación, enumeraciones, repeticiones (*C’est dur-dur*), léxico con rasgo más intenso, grado superlativo, afijos (*hyper, archi, ultra*), alargamiento fónico (*Quelle horreeeuuur!*), silabeo (*C’est ri-di-cule!*). Construcciones con relativo (*c’est... qui / que ; ce qui / que.., c’est*).

CONTENIDOS FONOLÓGICOS

- Recursos fónicos:
 - Reconocimiento y producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en los sonidos y en las oposiciones de fonemas que presentan mayor dificultad: /z/ - /s/, vocal nasal/no nasal, x en diferentes posiciones (*examen, texte, dix*), pronunciación de numerales (*vingt, huit, six, cent un*).
 - Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas.
 - Pronunciación o no de «e caduc» (*Où as-tu acheté le pain?*).
 - Reconocimiento de la relajación articuladora en lenguaje familiar y coloquial (*J’suis, y’a, t’aimes, J’sais pas*).
- Diferencias en la pronunciación en función de la posición en la frase (*j’en ai six / j’ai six étudiants dans ma classe / j’ai six romans de Balzac*); del significado (*j’en veux plus / je n’en veux plus*).
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas dentro de un grupo fónico. Acento enfático.
 - Entonación: patrones característicos para las funciones comunicativas trabajadas.
 - Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación.
 - Grupos fónicos: acentos – atonicidad y entonación.
 - “Liaison” obligatoria y ausencia de “liaison”. Transformaciones fonéticas en la “liaison”. Agrupaciones que normalmente no admiten pausas.

CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

- Insistencia en la representación gráfica de fonemas que ofrecen mayor dificultad: e, é, è, ê; vocales nasales; /j/ - / / (*des yeux / des jeux*) y en las grafías con diferentes

pronunciaciones (*initier / chantier; orchestre, chocolat*).

- Correspondencia entre fonemas y letras/signos (*sans / cent / sang ; mètre / maître / mettre ; fauteuil / accueil*).
- Abreviaturas, siglas y símbolos: ortografía y pronunciación
- Expresión de cifras y números.
- Refuerzo de los usos corrientes de la puntuación.

LIBRO DE TEXTO

ALTER EGO + 4 (B2) Livre de l'élève. Hachette .

Grammaire Progressive du Français (avec 400 exercices). Niveau avancé. Clé International.

LECTURAS RECOMENDADAS

Los alumnos realizarán la lectura de dos novelas en versión íntegra, escogidas libremente de entre una lista propuesta por la profesora. Al finalizar la lectura, los alumnos completarán una ficha de lectura.

Por otra parte, se promoverá el visionado de películas en versión original, bien en clase, bien individualmente, de las que también se elaborarán fichas críticas.

2.3.2. 2º DE NIVEL AVANZADO

Uso contextualizado de los recursos programados en niveles anteriores, que se consolidan, y de los que se listan a continuación, para llevar a cabo las actividades y funciones comunicativas del nivel. (En el segundo curso se recogen y amplían los recursos del primero)

CONTENIDOS GRAMATICALES

ORACIÓN

- Actitud del hablante y modalidades de oración.

- Oración interrogativa con preposición + partícula, con inversión compleja, con repetición de la partícula interrogativa (*Qu'est-ce que c'est que le stress?*), con infinitivo (*Où aller ?*), averbal (*Peur de quoi ? ; Un quoi ?*).
- Oración exclamativa (*Il fait un de ces froids ! ; Que vous déjeunez tôt ! ; Ah ! ce qu'il fait froid !*), nominal (*Mais quelle horreur !*).
- Oración desiderativa (*Si seulement il pleuvait !*).
- Oración exhortativa con infinitivo (*Ne pas parler au conducteur*).

- Orden de los elementos en cada tipo de oración: sujeto, predicado, circunstanciales oracionales. Orden de los elementos en la interrogación indirecta (*Que veux-tu ? / Il veut savoir ce que tu veux*) y en el estilo indirecto. Inversión del sujeto con *aussi* (*J'ai beaucoup de travail. Aussi faudra-t-il que je me dépêche*).

- Elipsis de elementos (*Pas toucher*). Ausencia de *ne* o *pas*, ausencia de pronombre sujeto en las enumeraciones, en mensajes breves o anuncios y en frases hechas (*Arriverons demain ; Peu importe*).

- Concordancia sujeto – predicado, sujeto - atributo, sujeto - complemento predicativo.

Concordancia del verbo con un título de libro o película (« *Les Trois Mousquetaires* » a *eu beaucoup de succès*), diferentes opciones con nombres colectivos (*Plus d'un parle /*

parlent correctement ; Une foule de gens l'ignore / l'ignorent ; La foule s'était pressée) y con enumeraciones (*Paul ou toi répondrez au téléphone*).

- Ampliación de verbos impersonales o con doble construcción (*Il arrive des histoires*) y diferencias de significado (*Il se passe des choses étranges / Je me passe de voiture ; Il manque deux pièces / J'ai manqué au cours / Vous me manquez beaucoup*). Oración pasiva. Pasiva refleja. Pasiva de acción y de resultado (*Cette maison a été construite par mon grand-père / La maison est bien construite*). Construcciones propias del lenguaje formal (*Vous êtes censé arriver à l'heure ; Vous êtes priés de bien vous tenir*).

- Ampliación de interjecciones para reaccionar en situaciones habituales (*chic alors, mince, ça alors, tant mieux, hé, ohé*).

Oración compleja

- Coordinación afirmativa y negativa. Clases de coordinación: copulativa, disyuntiva, distributiva, adversativa, consecutiva y explicativa. Uso de *et* con significado distinto al de adición (*Tu avais accepté et maintenant tu refuses*). Coordinación de subordinadas (*quand... et que, parce que ...et que*).

- Subordinación de relativo: consolidación en el uso de las oraciones de relativo con o sin antecedente (*Allez où vous voudrez*). Correlación de tiempos y modos. Uso del subjuntivo/indicativo en las oraciones de relativo para expresar eventualidad o tras determinados antecedentes. Uso con infinitivo (*Je cherche un hôtel où pouvoir me reposer*).

- Subordinación de lugar con *où* y subordinación concesiva con *où que*.

- Subordinación circunstancial. Enlaces y correlación de tiempos y modos. Refuerzo de las estructuras trabajadas y ampliación:

- Causal con indicativo: *du moment que, sous prétexte que* ; con subjuntivo: *ce n'est pas que, non pas que, non que* (*Il n'est pas venu; non qu'il soit malade, mais il n'a pas le temps*)

- Consecutiva: *(faire) en sorte que ; ainsi, aussi + inversión del sujeto*.

- Final: refuerzo y ampliación de estructuras: *de crainte que, de manière à ce que. Imperativo + que* (*Viens que je t'explique*).

- Temporal. Refuerzo y ampliación de estructuras para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad:

- con indicativo: *comme, au fur et à mesure que, tant que, aussitôt que*.

- con infinitivo: *en attendant de* (*Les élèves bavardent en attendant de pouvoir entrer dans la salle de classe*).

- anterioridad con subjuntivo: *d'ici à ce que, en attendant que* (*Elle lit en attendant que le repas soit prêt*).

- la temporal averbal (*Venez dès que possible*). Subordinación temporal con valor de oposición.

- Concesiva y de oposición: refuerzo y ampliación de estructuras con indicativo y con subjuntivo: *sans que, encore que, il n'empêche que*.

- Condicional o de hipótesis. Refuerzo y ampliación de estructuras con indicativo: *dans la mesure où, selon que*; con subjuntivo: *pourvu que, à supposer que*; con condicional: *au cas où*. La condición averbal. Formulación de hipótesis (*mettons que, admettons que*).

- Oraciones comparativas: refuerzo y ampliación de estructuras. Refuerzo de la distinción comparación - intensidad – consecuencia.

GRUPO DEL NOMBRE

Nombre

- Formación del género: femeninos irregulares. Ampliación de nombres con significado diferente según pertenezcan a un género u otro (*le / la mémoire*), nombres que no cambian de forma en femenino o masculino (*gosse, partenaire*), nombres con femenino totalmente diferente (*parrain / marraine*) y nombres comunes para los dos sexos (*un escroc*).

- Formación del número: excepciones a las reglas de formación en el vocabulario de uso.

Ampliación de nombres que no tienen singular (*retrouvailles, arrhes, fringues*) o que no tienen plural (*la solidarité, le sud*). Casos comunes de plural de los nombres compuestos (*sac à main, carte postale*).

Determinantes

- Artículo. Profundización en la elección definido/indefinido/partitivo. Uso en frases negativas. Elección del tipo de artículo en función del sentido o del uso (*avoir l'air / avoir un air ; une peur bleue / la peur de sa vie*). Presencia o ausencia del artículo en determinadas expresiones lexicalizadas (*en l'honneur ; sur mesure ; hors taxes*, en los titulares (*Grève des cheminots*). Presencia en exclamaciones (*Le gros problème ! ; Il fait un froid !*), en fechas, en festividades, en el superlativo, con valor distributivo. Uso con valor posesivo.

- Posesivos: refuerzo. Uso del posesivo sin que exista una relación de posesión, para marcar el carácter habitual de la acción (*Il a manqué son train ; Elle a sa migraine*), una apropiación afectiva (*Mon vieux*) o una connotación despectiva (*Je le connais, son prince charmant !*).

- Demostrativos: compatibilidad con otros determinantes. Uso con las partículas *ci* et *là*.

Connotación despectiva del demostrativo (*Quel maladroit, ce garçon !*).

- Numerales: Numerales compuestos. Cantidades aproximadas (*Trente euros et quelques ; Tout au plus deux mois*). Casos particulares del uso del ordinal (*Une tierce personne*). Fracciones, múltiplos y otras formas de expresar cantidad (*bimensuel, bimestriel*). Otras expresiones de uso con los numerales (*Être sur son trente et un ; Faire d'une pierre deux coups*).

- Interrogativos y exclamativos. *Combien de* y *quel*. *Que de* exclamativo (*Que de fois je suis passé par là !*).

Complementos del nombre

- Adjetivos :

- Femeninos irregulares (*rigolo / rigolote*). Casos particulares de concordancia (*Des jupes noires / aubergine / vert bouteille*). Posición: valor afectivo o figurado de la anteposición (*Un drôle de type / Un type drôle*).
- Modificadores del adjetivo: adverbios o locuciones adverbiales, grupo nominal con preposición. Cambio de preposición según la construcción de la oración (*Un exercice difficile à faire / Il est difficile de faire cet exercice*).

- Otras formas de complementos del nombre: construcción introducida o no por preposición (*une robe à volants, une voiture balai*), oración de relativo (*Un garçon à qui faire confiance*).

Pronombres

- Refuerzo del uso de *il est / c'est* + adjetivo en relación con el registro. *Le neutro* (*Présidente, elle le deviendra*).

- Usos de *en* e *y* en función del registro. Uso en expresiones lexicalizadas (*S'y connaître en quelque chose ; Je n'en reviens pas*).

- Posición de los pronombres personales con imperativo, con formas no personales del verbo y en perífrasis verbales, cuando hay dos pronombres complemento en la frase (*Mes cheveux, je vais me les faire couper*). Pronombres en construcciones pronominales y con verbos pronominales (*Je m'y plais beaucoup*).

- Reconocimiento de elipsis de pronombre sujeto en enumeraciones y en la lengua oral (*Qu'est-ce qu' y a ? Y'a que je comprends pas ; Qu'est-ce qu'on doit faire ?- φ Faut tout ranger*).

- Posesivos: refuerzo. El posesivo en frases hechas (*Y mettre du sien*).

- Demostrativos: Consolidación del uso de las formas simples y compuestas. Empleo

de la partícula *là* en estilo indirecto. Uso de *ça*, *ce* para enfatizar (*Ça bouge, un enfant de trois ans*). Diferencia de uso *ce / cela*. *Ce* en el estilo indirecto con valor neutro (*Je veux savoir ce à quoi vous pensez*). Uso en expresiones (*Pour ce faire ; Ça alors !*). Uso de *ceci*, *cela* y de *ça* según el registro. Construcciones con preposición, con relativo. Reconocimiento de las construcciones de demostrativo + participio presente o pasado (*Ceux ayant le permis de conduire ; ceux touchés par les inondations*).

- Indefinidos: *nul, n'importe qui / quoi / où / lequel, autrui* (complemento), *tel*. Uso con un adjetivo/adverbio complemento (*Quelqu'un de bien*). Profundización en las diferencias semánticas de: *quelques-uns / plusieurs / certains*. Variaciones semánticas en combinaciones con otros determinantes (*d'autres / des autres / quelques autres*). Uso con verbos recíprocos (*Se parler l'un à l'autre, se consoler l'un l'autre*).

- Pronombres relativos. Consolidación de los usos trabajados en los niveles anteriores; formas compuestas. Uso con preposición (*au fond duquel*). *Où* formando parte de expresiones subordinantes (*au moment où, dans la mesure où*). Uso del pronombre relativo con elipsis del verbo (*Il y a cinq candidats, dont trois garçons*).

GRUPO DEL VERBO

- Concordancia del participio en verbos pronominales (*Ils se sont adressé la parole ; Ils se sont adressés à la direction ; Ils se sont téléphoné*). Participio invariable: *faire + infinitivo ; laisser + infinitivo y participio con en*. Concordancia o no en las expresiones: *ci-joint, vu*.

- Conjugaciones: consolidación de las formas regulares e irregulares y ampliación a formas usuales de verbos defectivos (*J'ai failli*).

- Futuro compuesto para marcar la anterioridad y la probabilidad en el pasado (*Il aura téléphoné pendant ton absence*).

- Condicional: para expresar hechos no confirmados o para dar consejos (*D'après toi, elle serait venue ce matin*); futuro en el pasado en estilo indirecto. Condicional pasado para expresar reproche o arrepentimiento.

- Pasado: Elección del auxiliar en los tiempos compuestos según el sentido o la construcción.

- Pretérito imperfecto: refuerzo y ampliación para expresar consejo o sugerencia (*Et si on s'inscrivait à la fac ?*). Pretérito imperfecto empleado en lugar del condicional pasado (*Il fallait le dire !*).

- Pretérito pluscuamperfecto para expresar irrealidad y arrepentimiento (*Si j'avais su...*).

- Reconocimiento de las formas más frecuentes del pretérito perfecto simple y anterior en textos narrativos escritos.

- Formas en *-ant*: gerundio / participio presente. Participio presente para expresar causa o caracterización nominal (*Les passagers ayant composé leur billet peuvent monter dans le train*). Diferencia ortográfica con el adjetivo verbal en el vocabulario de uso frecuente (*convainquant / convaincant, fatigant / fatigant*).

- Participio pasado: Consolidación de las formas irregulares. Uso en oraciones de participio (*Une fois arrivées,...*).

- Voz activa, pasiva y refleja. Pasiva en perífrasis. Complemento agente introducido por *de / par*.

- Ampliación de verbos pronominales con sentido pasivo + infinitivo: *se faire, se voir, se laisser, s'entendre* (*Il va se faire virer ; Il s'est vu décerner plusieurs prix ; Il s'est laissé emporter*).

- Ampliación de verbos que cambian de significado con forma no pronominal o pronominal (*passer / se passer ; faire / s'en faire*).

- Correlación de tiempos en la transmisión de información. Uso del condicional, del condicional pasado y del infinitivo para transmitir órdenes o consejos.

- Correlación de acciones y concordancia de tiempos y modos. Correlación en los sistemas de subordinadas condicionales con *si*. Uso de los tiempos compuestos para indicar simultaneidad, anterioridad o posterioridad en relación con la principal (*Tu*

partiras une fois que j'aurai fini ; Je regrette que vous ne soyez pas arrivé à temps).

ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

- Refuerzo y ampliación de la expresión de circunstancias de tiempo (*à jamais, auparavant, dorénavant, par la suite, tantôt, sitôt, jadis*) ; uso de *jamais* sin valor negativo (*Si jamais vous revenez*) ; de lugar (*par-dessus, en arrière, là-dedans, là-dessus, à travers, ci-contre*) ; modo (*à tort, vachement, carrément, à propos, exprès*). Correlación de las expresiones de tiempo en el discurso indirecto. Diferencia entre locuciones adverbiales aparentemente próximas (*tout de suite / de suite; tout à coup / tout d'un coup*).

- Adverbios cuyo significado varía según el contexto (*Il est toujours fâché / Il n'est toujours pas arrivé*).

- Consolidación de los adverbios de cantidad (*quasiment, environ, davantage, guère*). Diferencia de uso entre *tant, autant, tellement, si, aussi*.

- Refuerzo y ampliación de la expresión de la afirmación (*soit, si, précisément, volontiers, sans doute*), duda (*probablement, peut-être*) y negación (*ne...point ; ne...guère, nullement*). Combinaciones con *plus* y con *du tout* (*plus personne, plus rien, plus jamais, rien du tout*), alternancia *non / pas*, oposición *ne.. que/ ne ... pas que* (*Il n'y a que toi / Il n'y a pas que toi*). Reconocimiento de *ne* sin valor negativo de acuerdo con el registro (*Partez avant qu'elle n'arrive*).

- Locuciones que marcan progresión (*de mieux en mieux ; de moins en moins ; plus...plus, d'autant plus que*).

- Refuerzo del superlativo.

- Adverbios interrogativos y exclamativos, de lugar, de grado (*combien, pourquoi, quand, où, quelque... que, si...que*).

- Refuerzo del lugar del adverbio en la frase.

- Distinción de *aussi* adverbio y *aussi* conjunción.

- Uso de otras categorías gramaticales con valor adverbial (*Chanter faux ; Haut les mains*).

- Consolidación de las reglas de derivación en *-ment*.

ENLACES

- Conjunciones y locuciones conjuntivas

▪ Coordinantes (para relacionar palabras y oraciones). Consolidación de las trabajadas en niveles anteriores: copulativas, disyuntivas, distributivas, adversativas y explicativas (*et, ou, ni, mais, sinon, or, donc, car, néanmoins, cependant, toutefois, soit*). Construcciones con *ni*.

▪ Subordinantes completivas y circunstanciales. Insistencia en los casos que ofrecen mayor dificultad (*dès que, depuis que, de crainte que, tant que, en attendant que*). (Ver Oración compleja).

▪ Ampliación y consolidación de los conectores trabajados en los niveles anteriores. Insistencia en los que pueden causar más dificultad (*voire, aussi, d'ailleurs / par ailleurs*).

- Preposiciones

▪ Usos generales. Regímenes: adjetivos, verbos y adverbios con preposición. Verbos transitivos indirectos (*obéir à*).

▪ Cambios de significado según la preposición (*profiter à / profiter de, tenir à / tenir de*).

▪ Insistencia en los usos que generan dificultad (*pour / par ; pour + infinitivo pasado para expresar causa*).

▪ Locuciones preposicionales (*lors de, en dépit de, en vue de, histoire de, en raison de, à l'égard de, de crainte de, du côté de*).

▪ Repetición o no de la preposición por exigencia gramatical o por insistencia (*Réponds-moi seulement par oui ou par non; Je n'irai ni chez l'un ni chez*

l'autre) y variación de significado (*Je fais cette tarte avec des prunes et des cerises / Je fais cette tarte avec des prunes et avec des cerises*).

- Ausencia o presencia en las construcciones nominales (*Assurance tous risques ; Mise au point ; Vente aux enchères*).

DISCURSO

- Cohesión

- Mantenimiento del tema

- Procedimientos gramaticales de correferencia: pronombres y adverbios o expresiones con valor anafórico. (*À ce propos ; Je n'ai rien à dire là-dessus ; Qu'est-ce que vous entendez par là?*).

- Valor anafórico de los posesivos y demostrativos (*On va le boire, ce verre ? ; - Quelle voiture on prend ? - La leur ; Celui dont je t'ai parlé*).

- Procedimientos léxicos: sinónimos (*un voleur, un cambrioleur*), hiperónimos/hipónimos (*Hébergement : gîte, auberge de jeunesse, chez l'habitant, hôtel*), a través de uno de los términos que entran en la definición (*médecin, généraliste, praticien, spécialiste*), nominalización (*Il a échoué encore une fois. Ce nouvel échec...*), proformas léxicas (*sujet, affaire*). Expresiones referenciales (*en faire autant, faire de même*).

- Coherencia verbal –temporal y aspectual– en el discurso. Refuerzo y ampliación de los valores desplazados de los tiempos verbales: presente para actualizar acciones pasadas o futuras, para dar órdenes; futuro para atenuar órdenes (*Vous ferez cet exercice pour mercredi*); condicional para expresar hechos no confirmados.

- Elección de indicativo o subjuntivo en las oraciones subordinadas de relativo para expresar eventualidad o tras superlativo y tras *le seul, l'unique, le premier, le dernier, rien, personne, aucun* en función de la actitud del hablante (realidad o eventualidad) (*Je cherche quelqu'un qui sait / qui sache utiliser ce logiciel ; C'est le seul qui m'ait / qui m'a plu*).
- No respeto de las reglas de concordancia en el subjuntivo como caso general en el francés estándar (utilización del presente y pretérito perfecto en lugar del imperfecto y pluscuamperfecto: *J'aurais aimé qu'il vienne*). Transformaciones requeridas por el cambio de la situación temporal de la acción en el discurso diferido.

- Conectores :

- sumativos (*en outre, voire, par ailleurs*),
- contraargumentativos (*tout de même, il n'empêche que, néanmoins*),
- justificativos (*en fait, après tout*),
- consecutivos (*du coup, voilà pourquoi, de là*).

- Organización

- Elementos de textos orales o escritos

- Marcadores en función del texto y del registro (refuerzo y ampliación):

- de iniciación: fórmulas de saludo (*Madame, Monsieur ; Salut, les copains ;*),
- de presentación (*Voici ; Je vous présente*),
- de introducción del tema (*Nous allons aborder la question sous trois aspects ; Ayant lu ; Suite à*),
- de despedida: fórmulas de despedida de la correspondencia formal e informal (*Dans l'attente de vous lire ; Avec toute mon affection ; Je me mets à votre disposition ; N'hésitez pas à me rappeler ; À plus*).
- de estructuración: ordenadores de apertura (*à la suite de ; en raison de ; dans un premier temps*), de continuación (*dans l'étape suivante ; à cet égard ; quant à*) y de cierre (*bref ; une dernière remarque ; pour conclure*), comentadores y digresores (*cela dit ; au fait ; par ailleurs*).
- de reformulación: explicativos (*autrement dit ; en d'autres termes*), rectificativos (*à vrai dire ; au fait*), de distanciamiento (*en revanche ; certes*) y recapitulativos (*bref ; en somme ; tout compte fait*).

- Marcas gráficas de clasificación, énfasis, referencias. Convenciones de distribución y organización del texto para esquemas e índices; tipos de letras, márgenes, subrayados y comillas.

- Puntuación y párrafos. Atención al empleo de los signos de puntuación como marcadores del discurso (con especial atención al significado discursivo de los signos: punto, punto y coma, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, paréntesis, guión). Correspondencia entre los párrafos y los temas del discurso.
- Entonación y pausas. La entonación y las pausas como marcadores de unidades discursivas y de relaciones de sentido (correspondencia entre unidades melódicas y signos de puntuación; identificación y producción de los patrones melódicos propios de los actos de habla y las estructuras discursivas del nivel).

- Elementos propios de la conversación (en diferentes registros y actitudes)

- Marcadores conversacionales según el registro: dirigirse a alguien y saludar (*Bonjour Maître; Comment tu te portes ? ; Tiens, Philippe, alors comment ça va ?*), empezar a hablar (*Votre attention, s'il vous plaît ; Dites*), cooperar (*Entendu ; Je vois ; Ça, bien sûr*), reaccionar (*Dis donc ; Quand même ; Après tout ; Tant mieux*), reforzar (*Absolument ; Je tiens à préciser*), asentir con distintos matices (*Bien entendu ; Évidemment ; C'est ça*), implicar al interlocutor (*C'est bien ça ? ; Vous ne trouvez pas ?*), disentir (*Vous plaisantez ? ; Tu rigoles ? ; Quelle drôle d'idée ! ; (C'est) n'importe quoi ; Non mais ! Et puis quoi encore !*), atenuar la disensión (*Je me le demande ; Ça se peut ; Certes, En effet...mais, Pourtant*), mostrar implicación (*Heureusement ; Ça, d'accord*), tomar la palabra (*À mon sens ; D'après moi*), iniciar o pedir una explicación (*Ce n'est pas parce que...que ; Eh bien ? ; Qu'est-ce que tu entends par là ?*), pedir ayuda (*Au secours !; Au voleur !*), agradecer (*Je tiens à vous remercier ; J'ai beaucoup apprécié ; Merci infiniment de*), repetir y transmitir (*Si j'ai bien compris ; Il m'a prié de*), anunciar el final (*Pour conclure ; Bref*), despedirse (*À plus, Adieu*), confirmar (*C'est bien la société X ? ; Entendu*).
- Recursos para las reacciones esperadas en las situaciones e intercambios usuales ("pares adyacentes"): preguntar – responder, ofrecer – aceptar / rehusar y explicar, pedir – conceder, hacer un cumplido – quitar importancia, pedir – dar.

- Deixis

- Formas de señalamiento en las diferentes situaciones de enunciación (conversación, teléfono, chat, carta, etc.) y en el discurso diferido y en el relato: uso en cada caso de los pronombres, demostrativos y expresiones de tiempo y espacio (*retourner / revenir / rentrer ; ici / là / là-bas*).
- Consolidación de la transformación de deícticos y marcadores en función de las coordenadas espacio-temporales: diferencias según la situación de enunciación y de registro (*Viens ici demain: elle m'a dit hier de venir ici / elle m'a dit d'y aller le lendemain*).

- Cortesía

- Formas de tratamiento de uso frecuente: personas gramaticales, uso de fórmulas (*Maître + apellido ; Très heureux de vous rencontrer ; Ravie de faire votre connaissance*).
- Atenuación de la presencia del hablante (*Dit-on ; D'après certains ;* formas verbales del condicional; voz pasiva). Atenuación de la presencia del oyente con *on* o impersonal (*On est fatigué aujourd'hui ? ; Chiens interdits*).
- Tiempos verbales matizadores: imperativo, imperfecto, condicional, futuro, construcción pasiva (*Faites-moi le plaisir de ; Il semblerait que ; Vous êtes priés de*).
- Interrogación con inversión.

- Expresiones de cortesía para las funciones sociales como dar órdenes, pedir, corregir (*Adressez-vous ; Ayez la gentillesse de ; Veuillez patienter ; Prière de ; Ça vous gêne si ; Il s'agit plutôt de*).
- Respuestas cooperativas: repetición de partículas (*Entendu ? – Entendu !*), expresiones apropiadas (*C'est juste, Ça va de soi, Faites donc, Pas de problème, Je n'en reviens pas*).
- Inferencias
- Sentidos implícitos de expresiones usuales en diferentes situaciones de comunicación (*Tiens, je n'ai pas de stylo ; On s'écoute ? en lugar de Taisez-vous ! ; Alors là, félicitations !* para mostrar descontento). Preguntas retóricas (*Vous ne pensez pas que... ?*). Atenuación o intensificación mediante la negación (*Ce n'est pas bête ! ; Pas mal !*).
- Ambigüedad ilocutiva (*C'est l'heure !* para concluir una reunión).
- Implícitos en las respuestas demasiado breves, o demasiado prolijas. *Parce que !*, en el tono irónico (*Il n'est pas bavard !*), escéptico (*Mon oeil ! ; Tu parles !*).
- Metáforas oracionales: expresiones frecuentes con referencias culturales específicas (*filer à l'anglaise ; faire des châteaux en Espagne ; quand les poules auront des dents*). Estructuras comparativas usuales (*bête comme ses pieds*).
- Tematización, focalización
- Reconocimiento del orden normal o no marcado de los elementos en la oración: tema-remata (información conocida – información nueva).
- Elipsis de la información compartida (*Il faut faire avec*).
- Realce de la información compartida y de la información nueva con recursos gramaticales: orden (*Sont reçus les candidats suivants ; Tels sont mes projets ; C'est quoi ce truc ?*), aislamiento de un elemento (*La fumée, je ne supporte plus ; C'est chez toi qu'on passera la nuit*), reduplicación (*J'en ai marre, marre, marre !*), con recursos léxicos (*Voilà quelqu'un à qui je tiens ; Vivement dimanche*), con recursos de entonación y acentuación.
- Focalización e intensificación de un elemento: uso de demostrativos, de pronombres tónicos, el adverbio bien como partícula de refuerzo (*C'est bien lui*), la exclamación (*Ce qu'il mange ! ; Si seulement il arrêta ce bruit !*), las enumeraciones (*On pouvait y voir du bleu, du rouge, du jaune*), repeticiones (*Il parle et il parle...*), uso de léxico con rasgo más intenso (*C'est nul ! C'est exquis !*), del grado superlativo, de afijos, del alargamiento fónico, silabeo (*ex-tra-or-dinaire*). Construcciones (*ce dont..., c'est ; ce + preposición + quoi... c'est ; c'est + complemento + que ; c'est ce qui ; c'est ce que : C'est grâce au français qu'on s'est compris*).

CONTENIDOS FUNCIONALES

Expresión del conocimiento, la opinión y la creencia: afirmar, anunciar, asentir, clasificar, describir, disentir, expresar acuerdo y desacuerdo, expresar desconocimiento, expresar una opinión, formular hipótesis, identificar e identificarse, informar, objetar, predecir, rebatir, presentar y presentarse, recordar algo a alguien, rectificar, replicar, suponer.

Expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: acceder, admitir, consentir, expresar la intención o la voluntad de hacer algo, invitar, jurar, negarse a hacer algo, ofrecer algo o ayuda, ofrecerse a hacer algo.

Actos de habla que tienen como finalidad que el destinatario haga algo: aconsejar, advertir, alertar, amenazar, animar, autorizar, dar instrucciones o permiso, pedir (algo, ayuda, confirmación, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo), prohibir o denegar, restringir, proponer, solicitar, sugerir y suplicar.

Usos sociales de la lengua: aceptar o declinar una invitación, agradecer, atraer la

atención, compadecerse, dar la bienvenida, despedirse, expresar condolencia, felicitar, hacer cumplidos, insultar, interesarse por alguien o algo, invitar, pedir disculpas, presentarse y presentar a alguien, rehusar, saludar.

Expresión de actitudes y sentimientos: acusar, expresar admiración, alegría o felicidad, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, confianza y desconfianza, decepción, desinterés e interés, desprecio, disgusto, dolor, duda, escepticismo, esperanza y desesperanza, estima, insatisfacción, preferencia, resignación, satisfacción, sorpresa, temor, tristeza, defender, exculpar, lamentar, reprochar.

CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Contenidos socioculturales

El alumno deberá adquirir un conocimiento de la sociedad y la cultura de las comunidades en las que se habla el idioma objeto de estudio, ya que una falta de competencia en este sentido puede distorsionar la comunicación. El léxico y las estructuras utilizadas para desarrollar estos aspectos se adecuarán a los objetivos que marca cada uno de los dos cursos del nivel Avanzado.

Se tendrán en cuenta las áreas siguientes:

- La ecología y la protección del medio ambiente, la biodiversidad (animales, plantas, geografía).
- La historia. Conceptos de nación y ciudadanía.
- Los sentimientos: amor y amistad. Descripción de la personalidad.
- El mundo del trabajo: conciliación trabajo-vida familiar, igualdad en el trabajo, discriminaciones en el acceso al empleo.
- La alimentación, la gastronomía, hábitos alimentarios, la “malbouffe”.
- El cuerpo, el bienestar, la moda del “spa”. Prácticas deportivas.
- Las lenguas: aprendizaje, importancia, minorías lingüísticas. Defensa de la lengua francesa. Niveles del lenguaje.

Vocabulario

- Variedad de expresiones para cumplir las funciones que se trabajan en diferentes situaciones formales e informales. (Ver I, 1 y 3).

- Vocabulario amplio de las situaciones y temas trabajados; variantes (formal – informal) estándar y registros familiares o profesionales (Ver II, 1) (*passer l'arme à gauche, crever, mourir, décéder*).

- Sintagmas lexicalizados y secuencias estereotipadas, “colocaciones” usuales (*ça tombe pile, ça se pourrait, faire le point, rire jaune, gentil comme tout*).

- Expresiones frecuentes del francés coloquial relacionadas con las situaciones y temas trabajados (*Quel culot ! ; Quelle barbe !*). Reconocimiento de palabras malsonantes frecuentes (*Fumier ! Abruti ! Barje !*). Expresiones idiomáticas usuales (*Ça, c'est une autre paire de manches*).

- Eufemismos (*les seniors, un technicien de surface*).

- Formación de palabras:

- Formación de palabras por derivación (*affaiblir, antialcoolique*) y por composición (*saupoudrer, sans-gêne, pot-au-feu*). Derivación a partir de una sigla (*pacser, smicard*).
- Prefijos: *a-* (*acéphale*), *bien-* / *béné-* (*bienfaisance, bénédiction*), *co-* y sus variantes ortográficas (*coassocié, composter, consonne*), *contre-* (*contredire*), *é-* y sus variantes ortográficas (*écrémer, effeuiller, exporter*), *en-* (*encadrer*), *entre-* / *inter-* (*entrepôt, interposer*). Sufijos: *-ade* (*citronnade*), *-erie* (*causerie*), *-esse* (*souplesse*), *-oir* (*arrosoir*), *-tique* (*bureautique*), *-tude* (*lassitude*), *-ure* (*morsure*), *-ment* para sustantivos (*agencement*) y adverbios.
- Diminutivos y aumentativos. Prefijos (*hypoglycémie, ultrason, archiduc, minivacances*). Sufijos (*richissime, propre*). Añadiendo un adjetivo de grado (*Un maigre résultat*).

- Familias de palabras.
- Palabras que pueden pertenecer a más de una categoría gramatical (*le peuple Franc, un homme franc, ça coûtait un franc ; un vers de Rimbaud, je vais vers toi, des vers de terre*).
- Onomatopeyas.
- Siglas de uso (*ULM, ASSEDIC*).
- Apócopas (*apéro, les quincas, écolo*).

Significado

- Campos asociativos de los temas trabajados (*Soins médicaux : pilule, seringue, piqûre, plâtre, entorse*). Palabras de significado abierto y sustitución por las correspondientes precisas en el contexto (*J'ai fait / visité l'Espagne ; Pouvez-vous faire / terminer ce travail demain ? ; Elle fait / commet toujours cette erreur ; Il a fait / accompli un exploit*).
- Palabras sinónimas o de significado próximo que lo son o no según el contexto (*sommet / cime ; toucher / percevoir*). Campos semánticos (Espacio deportivo: *court, terrain, piste, gymnase*).
- Usos diferenciados según el registro utilizado (*gifle / claque / beigne ; rafler / piquer / voler / dérober*). Hiperónimos / hipónimos de vocabulario de uso (*voyage / excursion / randonnée / circuit / balade*).
- Palabras antónimas usuales (*fou / raisonnable ; crispé / détendu ; accueillir / rejeter*). Polisemia y doble sentido en palabras de uso y distinción por el contexto (*toucher ; essence ; Quel est son nom, déjà ? / Je l'ai déjà fait / J'aime bien ton appartement, déjà il est bien situé, puis...*). Cambios de significado de los verbos en función del complemento o de la preposición (*Elle tient le livre à la main ; Ce livre, elle le tient de sa grand-mère ; Ce livre, elle y tient*). Palabras con diferente sentido según el género (*un / une livre ; un / une mode*).
- Palabras próximas formalmente que suelen producir dificultad (*voir / voire, fric / flic, résonner / raisonner*).
 - Reconocimiento de los rasgos léxicos y definición de palabras.
 - Falsos amigos e interferencias léxicas frecuentes con la lengua materna u otras segundas lenguas (*se porter / se conduire, notice / nouvelle, se reposer / rester*).
- Reconocimiento de recursos del lenguaje: metáforas y construcciones de sentido figurado frecuentes en la lengua (*laver son linge sale en famille, sauter du coq à l'âne, mélanger les torchons et les serviettes*).
 - Metonimias (*les blouses blanches, les cols blancs, une grande plume*).

CONTENIDOS FONOLÓGICOS

- Consolidación del reconocimiento y de la producción de los fonemas vocálicos y consonánticos. Insistencia en los fonemas que presentan mayor dificultad: /j/ (*deuil*); /w/ - /y/ (*Louis / lui*); palabras de origen extranjero (*trolley, flirt, leader*).
 - Reconocimiento de las variantes más sobresalientes de realización de los fonemas.
- Pronunciación o no de « e caduc » (*C'est c(e) que j'ai dit*).
- Reconocimiento de la relajación articulatoria en lenguaje familiar y coloquial: simplificación de diptongos (*ben* en lugar de bien); desaparición de uno o varios fonemas interiores (*çui-là / celuilà ; j'suis*; elisión de *tu*, de *qui* et de las finales -s o -t (*Celle qu'aura la fève / Celle qui aura la fève ; Ces faits donn'à réfléchir / Ces faits donnent à réfléchir*).
 - Correspondencia entre fonemas y letras / signos (*sain / saint / sein ; vingt / vin / vain*).
 - Diferencias en la pronunciación según la posición en la frase (*Huit enfants / huit garçons*); del significado (*Je (ne) t'aime plus / Je t'aime plus*).

- Diptongos e hiatos (*trouer, mais*).
- Acento de intensidad y reconocimiento de las sílabas tónicas dentro de un grupo fónico. Acento enfático (*C'est un INcident, non un Accident, C'est FFORmidable ! ; Intéressant ? – TRÈS intéressant*).
- Entonación: refuerzo de los patrones característicos para las funciones comunicativas trabajadas.
- Correspondencia entre las unidades melódicas y la puntuación (*Il a eu son BAC ! ; Il a eu son BAC ? ; Il a eu son BAC*).
- Grupos fónicos: acentos – atonicidad, entonación y pausas (*Il vient demain / Il vient demain soir ; André, va faire ton lit / André va faire ton lit*).
- Correspondencia entre la distribución de pausas y la estructura sintáctica e informativa (*Il travaille si bien qu'il a réussi / Il travaille, si bien qu'il a réussi*) ; en las frases incisivas (*Prends la valise, la noire, qui est sur le lit*) ; pausas delante de las relativas explicativas (*Les enfants, qui étaient fatigués, se sont reposés / Les enfants qui étaient fatigués se sont reposés*), para focalizar un elemento (*Elle est jolie, ta montre ; Eux, ils viendront demain*).
- “Liaison” obligatoria. Ausencia de “liaison”. “Liaison” facultativa y su relación con el registro (conversación familiar: *Je vais / aller / aussi voir des films /anciens, qui ne sont pas / amusants* ; conversación formal: *Je vais ~~l~~aller/ aussi voir des films ~~l~~anciens/ qui ne sont pas ~~l~~amusants*). Transformaciones fonéticas en la *liaison*.

CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

- Consolidación de la ortografía gramatical y del vocabulario correspondiente al nivel.
- Insistencia en la representación gráfica de fonemas que ofrecen mayor dificultad: la *yod* (*éveil, abeille*) ; / /: (*jongler, pigeon*) ; /k/ (*aquarelle, saccharine, choeur, verdict, stocker*) y en las grafías con diferentes pronunciaciones: *-um* (*album, parfum*)); *c final* (*tabac / bouc*).
- Abreviaturas, siglas y símbolos: ortografía y pronunciación (*apr.J.-C ; Art. 10 ; CAPES ; @*). Puntuación: Usos especiales de los signos de puntuación: dos puntos para marcar una causa o una consecuencia (*Il n'a pas fini ses devoirs : il n'ira pas jouer*), punto y coma delante de proposición introducida por un adverbio (*Sa voiture est tombée en panne ; heureusement, un fermier passait par là*), los puntos suspensivos para marcar la complicidad (*vous me comprenez...*), el signo de interrogación entre paréntesis para señalar desconocimiento o inseguridad (*Né en 1645 (?)*, *La Bruyère décrivit les vices et les ridicules de son époque dans*

LIBRO DE TEXTO

EDITO, Niveau B2, Didier.
Grammaire Progressive du Français. Niveau Avancé. Clé International

LIBROS Y PELÍCULAS RECOMENDADOS

Los alumnos realizarán la lectura de, al menos, una novela en versión íntegra, escogida libremente de entre una lista propuesta por la profesora. Al finalizar dicha lectura se completará una Ficha de Lectura elaborada por el Departamento.

Por otra parte, se promoverá el visionado de películas en versión original, bien en clase, bien individualmente.